

《华人明星》

他是唯一受邀白宫年会的搞笑艺人
他的表演以简单语句配以木讷表情
却在15分钟内逗笑了2400名政客



亚洲人在美国要找到能让自己快乐的东西

黄西到美国的初衷是想成为一位科学家,事实上,直到2010年的夏天,黄西才正式辞去做科研的工作,成为一个全职的单口相声演员。

黄西的外表,一看就是典型的理工男,厚厚镜片的深度眼镜,只是收拾妥了而已的外貌,一点都不哗众取宠。黄西的妻子是一位漂亮的朝鲜族女孩,所以,在此次高校巡回演讲的8场里面,他有7场被问到是如何追到老婆的。

黄西小的时候学习成绩并不好,是走了后门才得以进入当地的重点高中,幸运的是,他在高二的时候遇到了一位很好的老师,在她的教育和感召下,黄西的成绩越来越好,从刚进校的286名上升到了前两名。当黄西考上吉林大学后,父亲告诉他,曾经偷偷地给他找了份锅炉房的工作,“我听了以后心里还想,哇,我爸后门儿挺硬啊。”

大学毕业,黄西以全国第一、有机化学100分的成绩考入中科院读研,后为了考托福和GRE,他把牛津词典背了七八遍,可到了美国后,发现一句话都听不懂。

黄西说,他的美国梦一直在变,24岁那年刚去美国的时候,就想安顿下来,有所房子,后来想在电视上表现一个亚洲移民的故事,而下一个梦想,就是打算通过情景喜剧和电影的形式表现中国人在美国奋斗的经历。他认为,亚洲人需要找到能让自己快乐的东西,自己活得快乐。有了强大的文化后,美国主流社会会主动接近你。

生化博士黄西 在美国讲单口相声

周裕妩

“和很多其他移民一样,我希望自己的儿子能成为这个国家的总统,于是我让他说两种语言,在家说中文,在外说英文,然后他问我:爸爸,为什么我要学两种语言呢?我说,儿子,一旦有一天你成为了美国总统,你就必须要用英文来签署文件,然后用中文跟债主对话。”讲这个笑话的人名叫黄西,是一位41岁的华裔,24岁才从中国东北出国留学的生化博士。他在2010年

美国白宫新闻记者年会上,用高智商幽默逗乐了在场的2400名政界人士和记者。

如今,黄西已经是名震北美娱乐圈的华裔脱口秀演员,表演视频点击率超过一千万次。近日,为推销新书《黄瓜的西瓜的西》,黄西回到中国,并在国内的大学做巡回演讲,复旦大学是他此行的第8站,在此他接受了记者的专访。

白天搞科研晚上当演员

2002年冬天的一个晚上,在萨莫维尔的一间体育酒吧,黄西第一次登台表演单口相声,他讲了5分钟,几乎没有入笑。

之后的好几年,黄西在白天继续当着他的生化博士、科研人员,晚上则开始捣鼓他的喜剧事业,其间有喜悦,也经历了很多次失败的试镜和比赛。

经过长时间的思索,黄西想明白了一件事:“美国不需要再多一个华人教授,部分中国人应该试着在其他领域有所突破,我搞单口相声的一个动机就是想讲有关移民的故事。”

37句话让人狂笑20次

真正让黄西名震北美娱乐圈的有两个重要事情:一个就是上美国深夜节目收视率冠军的“大卫·莱特曼秀”,这是一档被认为相当于喜剧界的奥斯卡的节目,另一个就是2010年美

国白宫新闻记者年会,有2400名政界人士和记者在场,这也是亚洲人士第一次在这个舞台上表演脱口秀。

在“莱特曼秀”上,黄西不仅调侃了自己童年的经历,还调侃了自己初到美国的窘况等等,有人统计过,这场表演只有5分钟,黄西说了37句话,有20次笑声,其中10次是边鼓掌边笑,也就是说,他平均两句话抖1个“包袱”。

调侃奥巴马获巨大成功

“莱特曼秀”的成功让黄西火了起来,随后他收到美国“电台电视记者协会”的邀请出席白宫年会。这是一个美国总统有95%的可能会出席的年会,黄西颇费了番工夫来准备,他每天把儿子送到托儿所后,就去咖啡馆写上一个小时,然后再上班。

这场表演给黄西的时间是15分钟,哄堂大笑是从3分多钟的时候开始的。黄西不仅拿到场的美国副总统

拜登开玩笑,还开涮美国总统奥巴马,“奥巴马总统经常被指责过于软弱,但是他一手策划了两场战争,诺贝尔居然还给他颁发了和平奖,他居然还接受了,还有比这更操蛋的事情吗?!其实,我能想到比这个更操蛋的,就是让他把诺贝尔奖金捐给军队”,“我们现在有了一位半白半黑的巧克力总统,这给了我很大的希望,因为我一半不黑一半也不白,负责得正,你或许会问:嘿,那你的竞选口号是什么,你看,我在美国生活了10年,所以,我很好奇美国人正生活在水深火热中,所以,我的竞选口号将会是‘Who Cares’(注:双关Hu Cares)……”

表演结束后,全场起立鼓掌。黄西说,这是令人骄傲的一场表演,有人认为,黄西是在拿中国开玩笑来取悦美国人,对此,黄西表示,“我的喜剧可能像一面镜子,在这面镜子里,美国人可以看见他们自己的生活和现实。”

★幽默对话

“我漂白牙齿,是因为黑牙齿会让观众走神”

问:常年的生化研究,对于你的相声表演有什么帮助?

答:科学研究让我在搞单口相声中,也有一种科学态度,我会把每次失败看成一个答案。

问:在美国,有人嘲笑你的英语发音吗?

答:在美国,嘲笑我英语发音的大多是中国人。

问:你用什么牌子牙膏?

答:我的牙齿是漂白过的,因为如果牙齿黑,观众会走神。

问:你认为美国人眼中的“亚洲刻板”是怎样的?

答:非常能吃苦、能干、聪明,但没有幽默感,开车太慢,很少和人交际,不爱发表自己的意见。

问:你觉得你改变了美国人对亚洲面孔的传统认知吗?

答:部分改变了,他们会觉得,这个黄色面孔也是不乏幽默的。

★人物简介

黄西 (Joe Wong)

曾在中科院攻读硕士,后获得德克萨斯州莱斯大学博士学位,全职工作从事科学研究。2009年亮相美国深夜节目收视率冠军的“大卫·莱特曼秀”,以英语讲美式笑话,近6分钟的演出,观众反应热烈。从此一炮而红。



黄西表演时表情其实很木讷。

《文化时讯》

《人民文学》联手盛大文学 评选20名“未来大家”

新华社电(记者 陈静)由人民文学杂志社与盛大文学举办的“未来大家top20”评选结果12日在京揭晓,冯唐、张悦然、笛安、乔叶、鲁敏、盛可以、魏微、葛亮、朱文颖、李浩、王十月、唐家三少、蔡骏、严歌、计文君、陈肖澜、吕魁、路内、阿乙、张楚等20位新锐小说家最终入围。

人民文学杂志社主编李敬泽表示,文学必须具有面向未来的向度,必须以开阔的视野认识时代发展,入选的这批年轻写作者表现出了令人期待的创作才华和探索精神,并具有成为引领中国文学潮流的文学大家的潜质。

据介绍,此次活动首先由评论家、媒体人和出版人推荐出66位候选人,后经公众网络投票和评委投票最终选出20人。



第六届孔子学院大会举行

12月12日,第六届孔子学院大会开幕式在北京国家大剧院举行,并举行“我唱北京”音乐会。来自美国、加拿大等7个国家的20名青年歌唱家先后登场,演唱《白毛女》《洪湖赤卫队》《西区故事》《智取威虎山》《在希望的田野上》和《蝴蝶夫人》等脍炙人口的中外名曲和歌剧选段。

本届大会为期两天,以“孔子学院的未来十年”为主题,吸引了105个国家和地区的2000余位大学校长和孔子学院代表参加。

图为来自国外的歌唱家在演唱歌剧《洪湖赤卫队》选段。新华社记者 陈建力 摄

中外收音机珍藏展 在上海开展

上海民族民间文化博览会系列活动之一“想当年”收藏展系列启动。首展“岁月留声电波传情”中外收音机珍藏展通过实物、文献、音像资料,展示全世界特别是中国收音机制造业的发展过程。

中国第一台直流一灯收音机,1935年由民族资本家苏祖国创办的亚美电器公司设计生产。中国第一台半导体收音机,由上海街道工厂设计生产,该机代替矿石收音机,不用天线即可接收无线电信号。中国产销量最多的收音机,非上海无线电二厂红灯711型电子管收音机莫属,销量高达500万台。展区音像资料播放,可以让观众聆听到历史伟人和著名播音员永不消逝的声音。展览还设收藏知识讲座、无线电收藏者和爱好者沙龙、世界著名收音机鉴赏等活动。展览将于明年1月15日结束。 诸葛漪

《影视天地》

洛杉矶影评人协会奖揭晓

《南京!南京!》获奖

新华社洛杉矶电(记者 王军)第37届洛杉矶影评人协会各大奖项11日揭晓:乔治·克鲁尼主演的喜剧片《后裔》摘取最佳影片奖;中国导演陆川执导的《南京!南京!》荣获最佳外语片奖,该片摄影师曹郁获最佳摄影奖第二名。

《后裔》在今年的颁奖季中备受评委关注。影片根据卡维·哈特的处女作小说改编,由美国导演亚历山大·佩恩执导,讲述一名富有的房地产商与妻子和两个女儿之间发生的故事。当天在洛杉矶揭晓的美国电影学院奖的评选中,《后裔》与另外9部影片还获评年度十佳影片。

最佳导演奖方面,执导《生命之树》的特伦斯·马利克获得桂冠,3D家庭电影《雨果·卡布里特》的导演马丁·斯科塞斯获得第二名。

2009年影片《南京!南京!》获得最佳外语片奖,该奖第二名是获得今年柏林电影节金熊奖的伊朗影片《内达和西敏:一次别离》。

最佳摄影奖由《生命之树》的摄影师获得,第二名得主是《南京!南京!》的摄影师曹郁。

迈克尔·法斯本德因主演《危险方法》《羞耻》《简·爱》和《X战警:第一战》4部影片而获得最佳男主角奖。韩国剧情片《生命之诗》的韩国女主角尹静姬获最佳女主角奖。影片讲述了一名66岁患有老年痴呆症的妇女(尹静姬饰)克服种种困难学习诗歌创作的故事。

获得本年度最佳男、女配角奖的分别是克里斯托弗·普卢默和杰西卡·查斯坦。普卢默在同性恋父亲题材影片《初学者》中扮演父亲。查斯坦凭借在《生命之树》和《帮助》等6部影片中的出色表现获此殊荣。

《域外文化》

法国里昂“灯光节”

——光影背后的故事

静谧夜幕下的法国里昂城,在一片灿烂火火的映衬下,宛如一座金光闪闪的烛台。里昂“灯光节”就是点燃这座烛台的火花。

入夜,记者驱车沿罗纳河向里昂城开去,数十里沿岸房屋的灯光在暗夜漆黑的河水中映出金色的倒影。这万家灯火,正是拉开“灯光节”大幕的前奏。

里昂市政府预计,今年的观众将达300万人次,也就是说从12月8日至11日短短4天里,每天都有来自世界各地的数十万人观看“灯光节”。

走进里昂城才发现,这座城市的每一个广场、每一条街道、每一座建筑,都已被各种精美的灯光装饰起来。组织者利用广场和大型建筑物精心布置了70处大型灯光装饰和表演,既讲究构思巧妙,又具备相当的气势,令人目不暇接。

里昂市中心的贝勒库尔广场建于17世纪,号称欧洲最大的广场,其最著名的就是路易十四骑马的雕像。每年“灯光节”,艺术家们都会围绕这座雕像来布置各种创意灯光,昔日严肃的王权标志变成了今天节日装饰的道具。

今年的主题是“我爱云”。设计师们用紫色的灯光打在雕像上,并将五彩缤纷的光球徐徐放飞在雕像周围,光球最高的距离地面达33米。路易十四的雕像仿佛被五彩斑斓的“云彩”所笼罩。

共和国广场上“电子管人”演绎的《键架——城市百态》也是吸引观众最多的节目之一。66个LED发光管制作的电子人展示出人的各种运动、情绪和对抗状态。一段东方音乐响起,电子人逐次亮起,仿佛一个人在原地练武术,然后是两个人武术对练;一段悠扬的圆舞曲响起,电子人翩翩起舞,有独舞,也有男女共舞;音乐高亢,所有电子人都振臂高呼,以表达人的蓬勃朝气。整部音乐编排得激情四射,引得周围很多年轻的法国人情不自禁邀请身边的朋友把广场当舞池,也翩翩起舞起来。

罗纳河旁高大建筑的穹顶下,映射出由声光电结合的一头大象的三维立体图像,这头“象”和真象一样高,不断在原地行走,脚下是光影营造出的滚滚“烟尘”,这就是《幻想巨象》。岸边还有绿色气球串起的《闪光的海藻》,形体高20米,漂浮在空中。

还有在著名的圣让大教堂上演的《石头的欢歌》。这是一场利用灯光和音响组合而成的演出,彩色激光不断变化地打在大教堂的正面。路易·普拉德尔广场上《猫的注视》表现的是浮在空中的巨大“猫眼”雕塑。它离地面2米到5米,以绿色、黄色、棕色和蓝色表现猫的神态:警觉的抑或是充满爱意的。

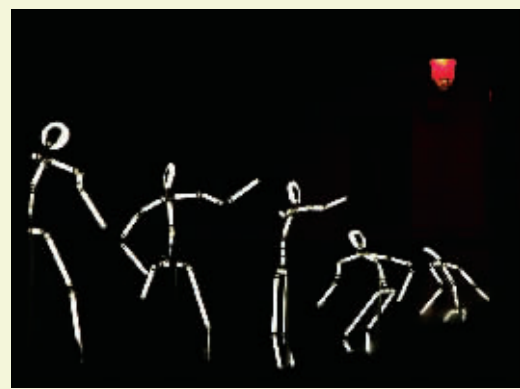
记者和灯光节的新闻官聊起“灯光节”的来历,方知背后故事很多。比较有名的是“鼠疫”说和“普鲁士攻城”说。在第一种传说中,中世纪里昂城里肆虐的鼠疫夺走很多人的生命。1643年,为了拯救城市,当地官员和贵族向圣母马利亚祈福,不久瘟疫就销声匿迹了。里昂人为了感恩决定在每年12月初点燃窗前的蜡烛。另一个传说是,1870年普鲁士人在攻下法国城市第戎后继续南下,包围了里昂城。兵临城下,里昂人向圣母祈祷,如果里昂城躲过一劫,则为圣母重修一座大教堂。果然,普鲁士人退兵,于是人们开创“灯光节”来纪念圣母。

据史料记载,真正的“灯光节”的由来更具传奇色彩。1852年,里昂人重建大教堂的钟楼,并重塑圣母马利亚的镀金铜像。原计划在当年9月8日即圣母诞生日举行纪念活动,但是索恩河突然涨水,纪念活动不得不推迟到12月8日。孰知12月8日上午,里昂下了一场特大暴雨。正当大主教准备宣布再次推迟纪念活动、里昂人也变得垂头丧气时,大雨在傍晚时分终于停下来,天空完全放晴。兴奋的人们纷纷在窗前点起蜡烛,并走上街头载歌载舞。满城的烛光直到次日天明才渐渐熄灭。自此,12月8日就正式定为“灯光节”的开始日,并最终演变成一个世界著名的节日。



整个里昂城都被各式各样的彩灯点缀一新,五彩斑斓的绚烂景观渲染着整个里昂市。

不管是什么传说,还是真实的历史,都以一个最为动人的画面结尾:满城灯火,万家烛光。正如里昂市长热拉尔·科隆所说:“灯光节”是里昂最大的城市盛会之一,它既是艺术创新、异想天开、诗意与梦幻的结合,又是人们相遇、分享和交流的良机。 新华社记者 唐舜/文 高静/摄



LED发光管制作的电子人展示出人的各种运动、情绪和对抗状态。